

Комитет образования администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников №4»

Принята на заседании педагогического совета от «11 » февраля 2020г. Протокол № 3	Утверждаю: Директор МБУ ДО СЮТ №4 _____ Матвеев А.Б. Приказ № 7 От «19» февраля 2020 г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир красок»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Горковик Светлана Петровна
Педагог дополнительного образования

г. Чита
2020 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир красок» имеет художественную направленность.

Актуальность программы «Мир красок» заключается в проблеме формирования эстетического восприятия детей к искусству, раскрытием своей творческой деятельности.

Программа «Мир красок» актуальна, т.к. на занятиях изостудии используются различные направления и техники рисования, что позволяет каждому ребенку реализовать себя в той области, которая стала ему более интересна. Благодаря которой, учащийся может продолжать совершенствоваться в дальнейшем.

Отличительные особенности программы.

Программа «Мир красок» призвана дать начальные знания по основным предметам – Рисунку, Живописи. Программа дает возможность попробовать себя в художественной сфере, определиться со своими интересами, раскрыть творческий потенциал.

Эстетическое воспитание учащихся в учреждениях дополнительного образования сегодня, необходимо рассматривать как своеобразный путь всестороннего и гармонического развития школьника, как непереносимое условие подготовки каждого к активной творческой деятельности в любой сфере труда.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовывать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Помощь в этих устремлениях призвана данная программа «Мир красок».

Возраст обучающихся по данной программе: 7–12 лет. Группы формируются с учетом возраста, смены в школе. Количество учащихся в группе: 10 – 12 человек, преимущественно девочки.

Количество обучающихся в группе первого года обучения: 12 – 15 человек.

Количество обучающихся в группе второго года обучения: 10 – 12 человек.

Возрастные особенности ребенка 7-9 лет в изобразительной деятельности.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Вот почему рекомендуется детям посещать объединения по ИЗО. Это способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, воспитывает усидчивость. Что в дальнейшем детям поспособствует хорошей успеваемости в общеобразовательной школе.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

В рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают

предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте: Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами, ознакомление с разными видами ДПИ.

Виды работ:

1. Композиция на темы.
2. Рисование и живопись отдельных предметов по памяти, наблюдению с натуры - имеет творческий характер.
3. ДПИ.
4. Знакомство с искусством.

Возрастные особенности ребенка 10-12 лет в изобразительной деятельности.

10-11 лет ранний подростковый период развития личности ребенка.

Этот возраст- время осознания имеющихся способностей очень важно их выявить и развить. Благодаря которым, ребенок продолжит свое развитие и осуществит выбор профессии.

В этом возрасте ребенок воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму к 12 годам.

Профессиональное художественное творчество требует очень высокой квалификации, поэтому навыки работы нужно вырабатывать уже с детства.

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360 часов. Количество учебных часов для первого года обучения в год: 144 часа. Количество учебных часов для второго года обучения в год: 216 часов.

Форма обучения очная — очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.)

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с

индивидуальными учебными планами в объединении сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (объединения), а также индивидуально (Приказ №1008, п. 7); состав группы (постоянный, переменный и др.)

Формы и режим занятий:

Форма занятий – коллективная, групповая.

Занятия для первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия для второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

Предусмотрены индивидуальные часы по 1 часу – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий в группах согласно Уставу Учреждения:

45 минут (в группах с детьми от 7 лет и старше);

перерыв между занятиями составляет – 10 минут (СанПин 2.4.4.1251- 03- санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы –разностороннее художественно-творческое развитие школьника, формирование интереса и любви к искусству в процессе рисования в творческой мастерской «Мир красок».

Задачи программы

Для 1-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- обучить навыкам рисования, владению различными техниками, материалами, и инструментами.

- дать основы знания графических и живописных способов изображения.

- дать основы знания о цвете, чувствовать цвет, смешивать цвета;

- научить грамотно изображать с натуры и по памяти (по воображению) предметы окружающего мира;

- познакомить с основными законами, правилами, приемами и средствами живописной композиции.

Метапредметные:

- сформировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей;

- способствовать развитию желания приносить в окружающую действительность красоту;

- содействовать формированию эстетического отношения к изобразительному искусству как отражения жизни в ее многообразии;

Личностные:

- способствовать воспитанию духовно развитой личности, любовь к своей стране, потребность творить и совершенствоваться;

- сформировать способность и интерес проявить себя в искусстве, эстетические предпочтения;

- содействовать формированию трудолюбия и аккуратности.

- воспитывать трепетное и уважительное отношение к окружающему миру, природе Родного края;

Для 2-го года обучения:

Образовательные (предметные):

- обучить основам живописи, рисунка, композиции и декоративно прикладному искусству.

- научить умению выполнять конструктивное построение предметов;

- познакомить с элементарными законами рисунка и живописи (перспективы, светотени, композиции, колорита);

- расширить и углубить знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- познакомить с новыми техниками такими как: роспись на ткани, роспись на камне;

Метапредметные:

- продолжить развить навыки работы в разных видах деятельности изобразительного искусства;

- развить колористическое видение;

- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- формирование целостного мировосприятия, художественного мышления.

- освоение графической грамоты, формирование умений и выработка навыков деятельности в разных видах изобразительного искусства: живописи, графики, декоративно-прикладном искусстве.

Личностные:

- способствовать воспитанию духовно развитой личности, любовь к своей стране, потребность творить и совершенствоваться;
- дать возможность получить опыт самостоятельной творческой деятельности.
- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма.
- содействовать формированию трудолюбия и аккуратности.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля)
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Введение	2	1	1	Игра «Мы кружковцы»
2.	Раздел 1 Жизнь художника	52	16	36	Беседа «Художник- живописец»
2.1	Тема 1 Игры цветом	8	6	2	
2.2	Тема 2 В стране «Акварелька ».	20	3	17	
2.3	Тема 3 «Бархатист	24	7	17	

	ая гуашь».				
3	Раздел 2 В мире графики.	44	11	33	Самостоятел ьная работа
3.1	Тема 1 Рисуем цветными карандашами	16	3	13	
3.2	Тема 2 Рисуем фломастерам и	18	5	13	
3.3	Тема 3 Рисование углем	10	3	7	
4	Раздел 3 Изображен ие зверей и птиц.	26	6	20	Самостоятел ьная работа
4.1	Тема 1 Рисование животных	16	5	11	
4.2	Тема 2 Рисование птиц	10	3	7	
5	Раздел 4 Декоратив ное рисование	18	6	12	Конкурс творческих работ
5.1	Тема 1 Стилизаци я растительны	6	2	4	

	х форм				
5.2	Тема 2 Стилиза- ция в декоративно м пейзаже	6	2	4	
5.3	Тема 3 «Вообража емый мир».	6	2	4	
6	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет Выставка работ
	Итого	144	41	103	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1. Жизнь художника

2.1. Тема 1. Игры цветом

Теория. Живописные художественные материалы и техники работы с ними (пятно, мазок, штрих, линия). Понятия об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом.

Практика. Упражнения «Волшебство кисточки». Составлять составные цвета путем смешивания двух основных. Нарисовать «Цветик-семицветик». Выполнить рисунок «Разноцветная радуга». Итоговое занятие игра «В стране красок» (кружковцы делятся на команды).

2.2. Тема 2. Страна «Акварелька»

Теория. Техника работы акварелью.

Практика. Приемы работы акварелью (упражнения). Изображаем листья разными художественными приемами. Изображаем небо в разных состояниях.

Выполняем композиции в технике по мокрому «Морской пейзаж», «Закат». Выполняем композиции в технике по сухому «Осенние березки». Выполняем композицию в технике набрызгивание «Ветка рябины».

2.3. Тема 3. Бархатистая гуашь.

Теория. Техника работы гуашью.

Практика. Приемы работы гуашью (упражнения). Выполняем композицию «Морская волна» в пастозной технике. Композиция «Зимний пейзаж» в технике гуашевой заливки с переходом цвета. Композиция «Елочки» в технике мазок. Композиция «Снеговик» в технике многослойной живописи. Изготовление новогодней открытки.

3. Раздел 2. В мире графики.

3.1. Тема 1. Рисуем цветными карандашами.

Теория. Знакомство с цветными карандашами и техникой работы с ними.

Практика. Приемы работы с цветными карандашами (штрихи, штриховка, переход цвета, тонировка и растушевка и. т. д.) Рисование по рельефной поверхности. Рисование мягкой игрушки.

3.2. Тема 2. Рисуем фломастерами.

Теория. Фломастеры и техника работы с ними.

Практика. Приемы работы фломастерами (линии, штрихи, сбрызгивание, монотипия, пуантеризм и т. д.). Выполнение композиции: «Рыбки», «Море» по влажной основе. Композиция «Цветы». Рисование в смешанной технике.

3.3. Тема 3. Рисование углем.

Теория. Рисование углем и техника работы с ним.

Практика. 5 техник рисования углем: Смешивания древесного угля, рисунки с помощью разных линий, рисование клячкой, слои, комбинирование всех методов в одну композицию. Выполнение композиции «Одуванчики», «Ночь». Выполнение композиции с натуры «Ветки».

4. Раздел 3. Изображение зверей и птиц.

4.1. Тема 1. Рисование животных.

Теория. Фауна наших лесов.

Практика. Рисование животных по алгоритмическим схемам.

4.2. Тема 2. Рисование птиц.

Теория. Птицы наших лесов.

Практика. Рисование птиц по алгоритмическим схемам.

5. Раздел 4. Декоративное рисование.

5.1. Тема 1. Стилизация растительных форм.

Теория. Понятие стилизации и стиля.

Практика. Выполнение стилизованного изображения двух контрастных по своим природным качествам растений на формате А4. Выполнение композиции в круге с использованием уже стилизованных растений.

5.2. Тема 2. Стилизация в декоративном пейзаже.

Теория. Понятие стилизации пейзажа.

Практика. Выполнение композиции декоративного пейзажа в технике туши. Выполнение композиции декоративного пейзажа в технике по выбору.

5.3. Тема 3. Воображаемый мир.

Теория. Понятие оверлеппинг.

Практика. Выполнение композиции в технике оверлеппинг «Весна»

6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Оформление итоговой выставки, конкурс работ.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Введение	3	2	1	Беседа «Я и моя безопасность»
2	Раздел 1 Рисунок	30	7	23	Тест «Юный художник»
2.1	Тема 1 Изображени е пространства	18	4	14	
2.2	Тема 2	12	3	9	

	Рисование объемных фигур				
3	Раздел 2 Живопись «Мир красок»	45	8	37	Практическа я работа
3.1	Тема 1 Игра красок	21	4	17	
3.2	Тема 2 Школа натюрморта «Тишина вещей»	24	4	20	
4	Раздел 3 Чудеса нового года.	24	4	20	Выставка рисунков
4.1	Тема 1 Игрушки из лампочек	18	4	14	
4.2	Тема 2 Новогодняя открытка	6	2	4	
5	Раздел 4 Композиция	51	8	43	Выставка новогодних украшений
5.1	Тема 1 «Фантазии и образы»	12	3	9	
5.2	Тема 2 «Парад идей»	15	3	12	
5.3	Тема 3	24	6	18	

	«Красота вокруг нас».				
6	Раздел 5 Декоративно-прикладное искусство	60	8	52	Конкурс творческих работ
6.1	Тема 1 «Фантазии на ткани»	6	2	4	
6.2	Тема 2 «Свободная роспись»	18	3	15	
6.3	Тема 3 «Холодный батик»	21	4	17	
6.4	Тема 4 «Волшебство камня» Идеи росписи на камнях	15	2	13	
7	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет. Выставка работ.
	Итого	216	42	174	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1. Рисунок

2.1. Тема 1. Изображение пространства

Теория. История рисунка. Виды рисунка. Основы линейной и воздушной перспективы.

Практика. Знакомство и работа с графическим материалом. Упражнения рисования карандашом «От линии к плоскости». Зарисовки деревьев разных пород. Изображение силуэта деревьев пятном. Рисуем аллею деревьев по правилам воздушной перспективы. Рисуем «Горные вершины» по правилам воздушной перспективы. Итоговая работа «Городской пейзаж» в техники графики с использованием воздушной и линейной перспективы.

2.2 Тема 2. Рисование объемных фигур

Теория. Первичные знания о форме предметов и передачи в трехмерном пространстве, правилах светотени на простых геометрических фигурах.

Практика. Упражнения по передаче объема. Рисование с натуры мяча. Рисование геометрических тел.

3. Раздел 2. Живопись «Мир красок»

3.1. Тема 1. Игра красок

Теория. История живописи. Основные признаки цвета. Основные группы цветов. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теплые и холодные цвета.

Практика. Упражнения с использованием цвета. Выполнение композиции в холодной гамме цветов «Холодная зима». Выполнение композиции в теплой гамме цветов «Жаркое лето».

3.2 Тема 2. Школа натюрморта «Тишина вещей»

Теория. История живописи. Основные признаки цвета. Основные группы цветов. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теплые и холодные цвета.

Практика. Выполнение этюдов фруктов и овощей. Выполнение простого натюрморта в теплой гамме. Выполнение простого натюрморта в технике гризайль.

4. Раздел 3. Чудеса нового года

4.1. Тема 1. Игрушки из лампочек.

Теория. Техника работы на стекле. Поэтапное выполнение росписи на лампочке. Композиционное решение.

Практика. Выполнение росписи на лампочке акриловыми красками. Создание новогоднего эскиза.

4.2 Тема 2. Новогодняя открытка.

Теория. Техника выполнения мраморной бумаги.

Практика. Выполнение праздничной открытки.

5. Раздел 4. Композиция

5.1. Тема 1. Фантазии и образы.

Теория. Понятие композиции. Правила, приемы и средства композиции.

Практика. Выполнение упражнения «Кляксы», «Дуги», «Звезды».

5.2. Тема 2. «Парад идей».

Теория. Композиционное решение.

Практика. Выполнение композиции, используя ломаную и волнистую линию «Лес ледяного королевства». Выполнение композиции «Солнечное утро» с использованием теплых цветов.

5.3. Тема 3. Красота вокруг нас.

Теория. Использование правил композиции в реалистичном исполнении.

Практика. Выполнения пейзажа времени дня «Багровый рассвет», «Вечер в живописи». Выполнение композиции «время года» используя правила композиции.

6. Раздел 5. Декоративно прикладное искусство.

6.1. Тема 1. Фантазии на ткани.

Теория. История батика. Способы росписи на ткани.

Практика. Упражнения в разных техниках на ткани (солевая, пятновоя, узелковая техника и. т. д.)

6.2. Тема 2. Свободная роспись.

Теория. История батика. Способы росписи на ткани.

Практика. Выполнение композиции в акварельной технике на ткани. Выполнение композиции на свободную тему в технике свободная роспись с применением солевого раствора.

6.3. Тема 3. Холодный батик.

Теория. Техника выполнения холодного батика. Способы росписи на ткани.

Практика. Создания эскиза композиции. Выполнение композиции на формате А4 «Сказочные цветы», «Подводное царство». Итоговая работа на формате А2 на самостоятельную тему с использованием любой техники на ткани.

6.4. Тема 4. «Волшебство камня». Идеи росписи на камнях.

Теория. Техника выполнения росписи на камнях.

Практика. Упражнения в точечной росписи. Выполнение композиции на камне с использованием точечной росписи. Выполнение композиции на камне с изображением животных и птиц.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Оформление итоговой выставки, выставка работ.

1.4 Планируемые результаты.

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- знать и иметь представления о технических возможностях основных живописных и графических материалов;
- знать основные представления о цвете, чувствовать цвет, смешивать цвета;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- уметь пользоваться различными живописными и графическими техниками изображения;
- уметь пользоваться инструментами и оборудованием;
- уметь выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- знать основные законы композиции, перспективы, светотени;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- знать историю и технику росписи на ткани;

уметь:

- уметь работать по замыслу и с натуры;
- уметь работать в разных техниках исполнения;

- уметь правильно решать композицию листа.
- уметь видеть и передавать тональные и цвето-тональные отношения в условиях предметно-пространственной среды;
- начальные умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- начальные навыки последовательного выполнения длительной работы в рисунке и живописи.
- начальные умения передавать в композиции сюжетной работы пропорции, форму и содержание предметов живой и неживой природы.

Личностные результаты:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты:

- овладение основами изобразительной деятельности.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Календарно учебный график 2-го года обучения на 2019- 2020г.

№ п/ п	Месяц	Чис- ло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место проведен ия	ко
--------------	-------	------------	--------------------------------	------------------	-------------------------	-----------------	-------------------------	----

1.	сентябрь	3 4	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Беседа	3	Введение. Инструктаж по ТБ- ПБР; ПДД.	«СЮТ 4»	Бе «Я без но
2.	сентябрь	5 6	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Вводное занятие	3	Изображение пространства . История рисунка.	«СЮТ 4»	Те «Ю худ к»
3.	сентябрь	10 11	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практичес кое занятие	3	Знакомство с графическим материалом.	«СЮТ 4»	
4.	сентябрь	12 13	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практичес кое занятие	3	Зарисовки деревьев разных пород.	«СЮТ 4»	
5.	сентябрь	17 18	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование на тему. Самостоят ельная работа	3	Рисуем аллею деревьев по правилам воздушной перспективы.	«СЮТ 4»	
6.	сентябрь	19 20	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование на тему.	3	Рисование «Горные вершины»	«СЮТ 4»	
7.	сентябрь	24 25	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование на тему	3	Итоговая работа «Городской пейзаж»	«СЮТ 4»	
8.	сентябрь	26 27	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практичес кое занятие. Упражнен ие.	3	Рисование объемных фигур. Упражнения.	«СЮТ 4»	
9.	октябрь	1	9.30- 12.05	Практичес кое	3	Рисование с	«СЮТ 4»	

	ь	2	9.00-11.35 13.00-15.35	занятие. Рисование с натуры.		натуры мяча.		
10.	октябрь	3 4	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие Рисование с натуры.	3	Рисование геометрических тел.	«СЮТ 4»	
11.	октябрь	8 9	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие Рисование с натуры.	3	Рисование геометрических тел.	«СЮТ 4»	Пр ес ра
12.	октябрь	10 11	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие. Упражнение	3	Живопись «Мир красок». Упражнения с использованием цвета.	«СЮТ 4»	
13.	октябрь	15 16	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Занятие фантазия	3	Композиция в холодной гамме «Холодная зима».	«СЮТ 4»	
14.	октябрь	17 18	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Занятие фантазия	3	Композиция в холодной гамме «Холодная зима».	«СЮТ 4»	
15.	октябрь	22 23	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Занятие фантазия	3	Композиция в холодной гамме «Холодная зима».	«СЮТ 4»	
16.	октябрь	24	9.30- 12.05	Занятие	3	Композиция	«СЮТ 4»	

	ь	25	9.00-11.35 13.00-15.35	фантазия		в теплой гамме «Жаркое лето».		
17.	октябрь ь	29 30	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Занятие фантазия	3	Композиция в теплой гамме «Жаркое лето».	«СЮТ 4»	
18.	октябрь ь ноябрь	31 1	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Занятие фантазия	3	Композиция в теплой гамме «Жаркое лето».	«СЮТ 4»	
19.	ноябрь	5 6	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Ознакомит ельное занятие	3	Школа натюрморта. Основные признаки цвета.	«СЮТ 4»	
20.	ноябрь	7 8	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование с натуры	3	Этюд фруктов и овощей.	«СЮТ 4»	
21.	ноябрь	12 13	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование с натуры	3	Этюд фруктов и овощей.	«СЮТ 4»	
22.	ноябрь	14 15	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование с натуры	3	Выполнение простого натюрморта в теплой гамме.	«СЮТ 4»	
23.	ноябрь	19 20	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование с натуры	3	Выполнение простого натюрморта в теплой гамме.	«СЮТ 4»	

24.	ноябрь	21 22	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование с натуры	3	Выполнение натюрморта в технике гризайль.	«СЮТ 4»	
25.	ноябрь	26 27	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование с натуры	3	Выполнение натюрморта в технике гризайль.	«СЮТ 4»	
26.	ноябрь	28 29	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Рисование с натуры	3	Выполнение натюрморта в технике гризайль.	«СЮТ 4»	В а ри в.
27.	декабрь	3 4	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Ознакомит ельное занятие	3	Игрушки из лампочек. Техника работы на стекле.	«СЮТ 4»	
28.	декабрь	5 6	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практичес кое занятие. Упражнен ие.	3	Выполнение росписи на лампочке.	«СЮТ 4»	
29.	декабрь	10 11	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа. Творческая мастерская	3	Выполнение росписи на лампочке.	«СЮТ 4»	
30.	декабрь	12 13	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа. Творческая мастерская	3	Выполнение росписи на лампочке.	«СЮТ 4»	
31.	декабрь	17 18	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа. Творческая	3	Выполнение росписи на лампочке.	«СЮТ 4»	

				мастерская				
32.	декабрь	19 20	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоятельная работа. Творческая мастерская	3	Выполнение росписи на лампочке.	«СЮТ 4»	
33.	декабрь	24 25	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие	3	Новогодняя открытка техника выполнения мраморной бумаги.	«СЮТ 4»	
34.	декабрь	26 27	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие	3	Изготовление новогодней открытки	«СЮТ 4»	
35.	декабрь	31	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие	3	Изготовление новогодней открытки	«СЮТ 4»	В а но ни укр ий
36.	январь	9 10	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Ознакомительное занятие	3	Фантазии и образы. Правила, приемы и средства композиции.	«СЮТ 4»	
37.	январь	14 15	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие. Упражнения.	3	Упражнение «Кляксы»	«СЮТ 4»	
38.	январь	16 17	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие. Упражнения	3	Упражнение «Дуги»	«СЮТ 4»	

				ия.				
39.	январь	21 22	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практичес кое занятие. Упражнен ия	3	Упражнение «Звезды»	«СЮТ 4»	
40.	январь	23 24	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа. По представле нию.	3	Выполнение композиции «Лес ледяного королевства» .	«СЮТ 4»	
41.	январь	28 29	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа. По представле нию.	3	Выполнение композиции «Лес ледяного королевства» .	«СЮТ 4»	
42.	январь	30 31	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа. По представле нию.	3	Выполнение композиции «Лес ледяного королевства» .	«СЮТ 4»	
43.	феврал ь	4 5	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа. По представле нию.	3	Выполнение композиции «Солнечное утро».	«СЮТ 4»	
44.	феврал ь	6 7	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа. По представле нию.	3	Выполнение композиции «Солнечное утро».	«СЮТ 4»	
45.	феврал ь	11 12	9.30- 12.05 9.00-11.35	Тематичес кое	3	Красота вокруг нас.	«СЮТ 4»	

			13.00-15.35	задание		Пейзаж «Багровый рассвет».		
46.	феврал ь	13 14	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Тематичес кое задание	3	Пейзаж «Багровый рассвет»	«СЮТ 4»	
47.	феврал ь	18 19	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Тематичес кое задание	3	Пейзаж «Вечер в живописи»	«СЮТ 4»	
48.	феврал ь	20 21	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Тематичес кое задание	3	Пейзаж «Вечер в живописи»	«СЮТ 4»	
49.	феврал ь	25 26	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Тематичес кое задание	3	Выполнение пейзажа «Зима»	«СЮТ 4»	
50.	феврал ь	27 28	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Тематичес кое задание	3	Выполнение пейзажа «Зима»	«СЮТ 4»	
51.	март	3 4	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Тематичес кое задание	3	Выполнение пейзажа «Весна»	«СЮТ 4»	
52.	март	5 6	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Тематичес кое задание	3	Выполнение пейзажа «Весна»	«СЮТ 4»	Ко тво их раб
53.	март	10 11	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Вводное занятие.	3	Фантазии на ткани. Упражнения(солевая техника).	«СЮТ 4»	
54.	март	12	9.30- 12.05	Практичес кое	3	Упражнения (пятновая,	«СЮТ 4»	

		13	9.00-11.35 13.00-15.35	занятие. Упражнения.		узелковая техника).		
55.	март	17 18	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Практическое занятие	3	Свободная роспись. Акварельная техника.	«СЮТ 4»	
56.	март	19 20	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции в акварельной технике на ткани.	«СЮТ 4»	
57.	март	24 25	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции в акварельной технике на ткани.	«СЮТ 4»	
58.	март	26 27	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции на свободную тему в технике свободной росписи.	«СЮТ 4»	
59.	март апрель	31 1	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции на свободную тему в технике свободной росписи.	«СЮТ 4»	
60.	апрель	2	9.30- 12.05	Творческая	3	Композиция в техники	«СЮТ 4»	

		3	9.00-11.35 13.00-15.35	мастерская		свободной росписи.		
61.	апрель	7 8	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции в технике холодного батика «Сказочные цветы».	«СЮТ 4»	
62.	апрель	9 10	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции в технике холодного батика «Сказочные цветы».	«СЮТ 4»	
63.	апрель	14 15	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции в технике холодного батика «Подводное царство».	«СЮТ 4»	
64.	апрель	16 17	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции в технике холодного батика «Подводное царство».	«СЮТ 4»	
65.	апрель	21 22	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоя тельная работа	3	Итоговая работа на свободную тему в любой технике на ткани.	«СЮТ 4»	

66.	апрель	23 24	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа	3	Итоговая работа на свободную тему в любой технике на ткани.	«СЮТ 4»	
67.	апрель	28 29	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Самостоят ельная работа	3	Итоговая работа на свободную тему в любой технике на ткани.	«СЮТ 4»	
68.	апрель май	30 6	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Ознакомит ельное занятие	3	«Волшебство камня». Упражнения в точечной росписи.	«СЮТ 4»	
69.	май	7 8	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская . Упражнен ия.	3	Выполнение композиции в точечной росписи на камне.	«СЮТ 4»	
70.	май	12 13	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции в точечной росписи на камне.	«СЮТ 4»	
71.	май	14 15	9.30- 12.05 9.00-11.35 13.00-15.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции с изображение м животных и птиц на камне.	«СЮТ 4»	
72.	май	19 20	9.30- 12.05 9.00-11.35	Творческая мастерская	3	Выполнение композиции с	«СЮТ 4»	

			13.00-15.35			изображение м животных и птиц на камне.		
73.	май	21	9.30- 12.05	Мастер- классы	3	Итоговое занятие. Творческий отчет.	«СЮТ 4»	Тв ки отч
		22	9.00-11.35 13.00-15.35					
74.	май	26	9.30- 12.05	Выставка творчески х работ	3	Выставка работ.	«СЮТ 4»	
		27	9.00-11.35 13.00-15.35					
75.	май	28	9.30- 12.05	Выставка творчески х работ	3	Выставка работ.	«СЮТ 4»	
		29	9.00-11.35 13.00-15.35					

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, схемы и зарисовки).

Занятия проводятся в учебном кабинете по рисованию с рабочими столами и стульями. Мольберт для демонстрации наглядности.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Средства обучения и воспитания:

1. Учебные пособия
2. Детские работы
3. Натюрмортный фонд, муляжи фруктов и овощей и т.д.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими

материалами:

1. Фотографии
2. Репродукции художников
3. Рисунки детей
4. Коллекция «Рисование поэтапно».
5. Наглядные пособия «Цветовой круг», «Палитра красок», «Теплые и холодные цвета».

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Учебники, учебные пособия;
- Таблицы
- Модели.
- Рисунки
- Бумага формата (А4, А3, А2).
- Краски (акварельные, гуашевые, акриловые, батик)
- Графические материалы(карандаши, уголь)

Информационное обеспечение:

Аудио и видео материалы.

2.3 Формы аттестации

В конце каждого года обучения по программе проводится итоговая отчетная выставка творческих работ обучающихся.

Практическая работа, игра, беседа, творческий отчет, выставка, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, готовая работа, фото, отзыв детей и родителей;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая работа, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио и др.

• Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы, осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. выполнение поставленной задачи;

2. композиционная организация рисунка;
3. степень завершенности;
4. качество выполнения.

- **Методические материалы**

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения - (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой и др.) и воспитания(поощрение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса- индивидуальная, индивидуально- групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - Беседа, выставка творческих работ, конкурс, открытое занятие, практическое задание, ознакомительное занятие, самостоятельная работа, мастер-класс, творческая мастерская, занятие-фантазия, упражнения, рисование с натуры, тематическое занятие, рисование по представлению.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия - цель, задача, организационные моменты (беседа, игра, затруднительная ситуация), основная часть(иллюстрации), заключительная часть(рефлексия, выставка работ, анализ нарисованного).

Дидактические материалы - раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы работ, таблицы поэтапности, наглядные пособия.

2.6 Список литературы

Для учителя:

- Барбер Б. Рисуем натюрморты/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. Т.

Платоновой. – М.: Эксмо, 2012.

- Большой учебник рисования для детей: А. С. Мурзина — Санкт-Петербург, Академия Развития, 2011 г.
- Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011.
- Занд Ю. Основы рисования карандашом/ Пер. с нем. А. Литвинова. – СПб.:Питер, 2012.
- Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно- творческой деятельности/ авт. сост. Павлова О. В. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей: В. Н. Иванченко — Санкт-Петербург, Феникс, 2011 г.
- Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
- Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013.
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб.пос. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008.
- Людвиг- Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Акварель. – СПб.: Питер, 2012.
- Шайдурова Н. В. Обучение детей школьного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Метод.пос. для уч. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
- ШматоваО.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова.- М.: Эксмо, 2015.
- ШматоваО.В. Самоучитель по рисованию фломастерами цветными карандашами для детей и взрослых/ Ольга Шматова.-М.: Эксмо, 2015.

Для учащихся:

- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: рабочая тетрадь/ В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- Кузин В.С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник 1 кл. – М.: Дрофа, 2008.
- Шпикалова Т. Я. , Ершова Л. В. и др. Волшебный мир народного

творчества, Ч. 1-2. – М.: Дрофа, 2011.

Литература:

- 1.Бологова М. В. Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству изостудии «Росинка». – Чита, 2005.
2. Савенкова Л. Г Изобразительное искусство: интегрированная программа : 1-4 классы / Л.Г Савенкова, Е. А Ермолинская. – 3-е изд., испр. и доп. - —.: Вентана-Граф, 2014.-112с.
3. Савенкова Л. Г Изобразительное искусство: 1-4 классы : методическое пособие для учителя / Л.Г Савенкова, Е. А Ермолинская, Н.В Богданова. – 2-е изд., доп.– М.:Вентана-Граф, 2015.-208с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://poznayka.org/s78495t1.html>
- 2.<https://wearts.ru/magazine/412>
- 3.<https://multiurok.ru/files/mietodichieskiie-riekomendatsii-v-pomoshch-piedag.html>
- 4.https://studopedia.ru/3_160474_tema--vozrastnie-osobennosti-izobrazitelnoy-deyatelnosti.html

Приложение 1

Уровни освоения программы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Не проявляет интереса к знаниям;
2. Отсутствует творческое воображение;
3. Может работать только под руководством педагога;

4. Необходимо особое внимание педагога.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Возникает потребность в новых знаниях;
2. Не всегда выполняет поставленную задачу;
3. Плохо работает над ошибками;
4. Необходима помощь педагога;

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Устойчивый познавательный интерес;
2. Быстрое усвоение программы;
3. Умение выполнять самостоятельно работу;
4. Умение анализировать свои собственные ошибки;
5. Богатое воображение, гибкость мышления.

Приложение 2

Мониторинг личностного развития ребенка

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1 Терпение	Способность справляться с нагрузками, преодолевать трудности	Минимальное Среднее Высокое	1 2 3	Наблюдение

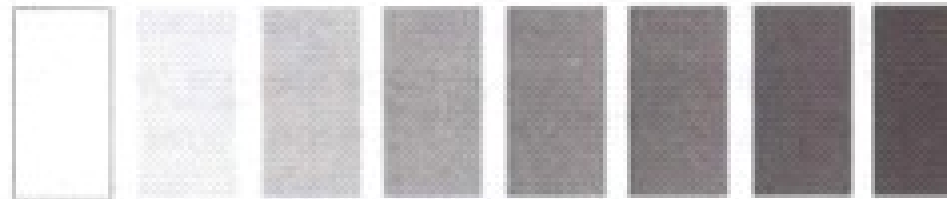
1.2 Воля	Способность побуждать себя к активным действиям	Помощь взрослого Иногда сам себя Всегда самым ребенком	1 2 3	Наблюдение
1.3 Самоконтроль	Контроль над своими действиями	Контроль взрослого Иногда сам себя Самоконтроль	1 2 3	Наблюдение
2. Личные качества				
2.1 Самооценка	Способность оценивать себя	Заниженная Завышенная Нормальная	1 2 3	Анкетирование Наблюдение
2.2 Интерес к объединению «Мир красок»	Желание ребенка получить результаты	Интерес родителей Периодический интерес ребенка Постоянный интерес	1 2 3	Наблюдение
2.3 Сотрудничество (Общие дела, взаимопомощь)	Желание работать в коллективе	Избегает участия в общих делах Участие по желанию родителей Интерес к общему делу, взаимопомощи.	1 2 3	Наблюдение

--	--	--	--	--

Приложение 3

Цветоведение — это наука о цвете. Все цвета делятся на ахроматические и х

К ахроматическим относятся чёрный, все оттенки серого, полученного в результате



К хроматическим относятся все цвета радуги, основными из которых являются синий, зелёный и жёлтый. Прочие цвета называются вторичными, потому что получаются в результате смешения основных цветов.

